

# KRITERIJUMI PROCJENJIVANJA I OCJENJIVANJA ZA PREDMET

## UMJETNOST I VIZUELNA KOMUNIKACIJA, I RAZRED

**GIMNAZIJA-KOTOR, PREDMETNA NASTAVNICA : MILODARKA STAMATOVIĆ**

Osvrt na predmetni program: može se naći na sajtu ZAVODA ZA ŠKOLSTVO

### 6. STANDARDI ZNANJA

**Učenik/ca:**

- poznaje historiju umjetnosti kao humanističku nauku, njene istraživačke metode;
- samostalno analizira likovno djelo;
- prepoznaje i analizira pojedina područja likovnog stvaralaštva, kao što su slikarstvo, vajarstvo, arhitektura, grafički dizajn, modni dizajn, kompjuterska grafika;
- zna da kritički vrednuje crtež, sliku, skulpturu, objekat, fotografiju, kreaciju, plakat, bilbord, ilustraciju;
- zna da upotrijebi i interpretira stručnu literaturu, seminarske i druge radove;
- poznaje i razumije pojmove i ostale likovne elemente (linija, površina, oblik, boja, kompozicija);
- zna da procijeni umjetničko djelo, sopstveno djelo i djelo svog vršnjaka.

KLAS PERIODI	ZNANJE/SPOSOBNOST	Min.zahtjeva	Osn.-prosječni zahtjevi	Napredni zahtjevi	
		DOVOLJAN	DOBAR	VRLODOBAR	ODLIČAN
PRVI  CRTEŽ	RAZUMIJEVANJE KONCEPTA NASTAVNIH SADRŽAJA	Učenik/ca uz veću pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva:  -pokazuje razumijevanje pojmova, koji su planirani	Učenik/ca uz manju pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva:  -pokazuje razumijevanje kada daje objašnjenja pojmova koji se obrađuju, prema nastavnom planu	Učenik /ca uz minimalne greške:  -je dosta uspješno usvojio/la nastavne sadržaje u ovom klasif. Period -umije da ga sistematizuje i povezuje u smislenu cjelinu	Učenik/ca samostalno  -u potpunosti na visokom nivou, bez pomoći nastavnika daje objašnjenja na postavljena pitanja, koja se odnose na planiranu nastavu -u potpunosti prepoznaje ikonografsku simboliku (vidljivi

		-djelimično daje objašnjenja pojmova koji se odnose na likovni jezik crteža			crtački jezik) i ikonološke zakonitosti ili načela,
	<b>KRITIČKA ANALIZA I VREDNOVA-NJE</b>	-u analizi ili objašnjenju likovnih djela pokazuje ograničeno razumijevanje likovnog jezika  -ne povezuje zajedniče elemente ikonografije -ne poznaje estetska načela	-daje djelimičnu analizu crteža -povezuje zajedničke ikonografske elemente različitih crtačkih ostvarenja -razumije estetska načela,pa uz pomoć nastavnika/ce umije objasniti kroz primjenu crtačkog jezika	-uz minimalne sugestije nastavnika/ce može da analizira crteže bilo koje vrste koristeći se isključivo likovnom terminologijom-jezikom -grafičke-ikonološke simbole skoro u potpunosti prevodi verbalno i uz minimalnu sugestiju nastavnika /ce povezuje ih sa određenim zastupljenim estetskim načelima u različitim crtačkim ostvarenjima	-kritički analizira crteže,koristeći se naučenim argumentima-pojmovima crtačkog jezika,na veoma visokom nivou -ikonografsku simboliku ne samo što prevodi verbalno,već je povezuje sa različitim crtačkim izražavanjem -prepoznaje sličnosti i razlike u ikonografiji crtačkih ostvarenja I samostalno tumači likovnom terminologijom estetske vrijednosti poznavajući estetska načela -estetske vrijednosti
	<b>IZVOĐENJE - PRIMJENA (STVARALAČKI RAD)</b>	- zadati praktičan rad, koji prati nastavni plan,ne radi li šturo uz napore nastavnika, -domaći praktičan rad ne radi	-praktičan rad radi u većoj mjeri samostalno,ali veoma šturim likovnim jezikom -umije da objasni značenje sopstvene grafičke simbolike -domaće radove radi	-pokazuje aktivan odnos prema radu -vrlo je kritičan/na dosta kreativan/na u radu prilikom praćenja nastavnog plana -uz minimalnu pomoć nastavnika/ce može na	-pokazuje veoma visok nivo kreativnosti I samostalnosti u radu -kritički se odnosi prema sopstvenom radu I radu svojih drugara -samostalno i na veoma visokom nivou

		<p>samostalno, jer ne zna da objasni šta je radio</p> <p>-na konkretnom likovnom radu ne prepoznaje likovni jezik bez pomoći nastavnika/ce</p>	<p>samostalno, ali ne primjenjuje estetska načela</p> <p>-ne poznaje pojam kreativnost, pa u radu je nema</p> <p>-zaboravlja udžbenik, a bilješke su oskudne</p>	<p>visokom nivou primjenjivati principe estetike</p> <p>-kritički se odnosi prema sopstvenom radu</p> <p>-povezuje svoju grafičku koncepciju sa kontekstom društvenih kretanja u nekoj manjoj mjeri</p>	<p>primjenjuje estetska načela, pa ih zna objasniti</p> <p>- veoma kreativno svoju grafičku koncepciju povezuje sa kontekstom društvenih kretanja</p> <p>-uredno vodi bilješke, a udžbenik ima uvijek</p>
	<b>KOMUNIKACIJA</b>	<p>-samo na izričit podsticaj nastavnika/ce pokazuje minimalan interes za postignućem</p> <p>-zadate zadatke koji prate nastavni program bi trebao/la puno savjesnije i odgovornije obavljati</p>	<p>-povremeno koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</p> <p>-ne želi ili samo ponekad razgovara o temama u likovnoj umjetnosti</p> <p>-korektno ispunjava zadate obaveze u zadatom roku, ali bez elana</p> <p>-ne diskutuje o likovnim problemima, nema potrebu za kritičkim stavom</p>	<p>-uglavnom uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</p> <p>-savjesno temeljito i odgovorno obavlja svoje obaveze</p> <p>-većinom je zainteresovan/a za tematske likovne probleme</p> <p>-za neke zadatke pokazuje kreativnost</p> <p>-pokazuje kritički stav prema društvenom konceptu u kojem je nastao crtež pa i likovna problematika</p>	<p>-uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</p> <p>-savjesno, temeljito, odgovorno i veoma kreativno obavlja svoje zadatke,</p> <p>-uvijek je zainteresovan/a za novi likovni zadatak</p> <p>-samoinicijativan/na je</p> <p>-postavlja pitanja na zadate teme, istraživački je raspoložen/a,</p> <p>-uvijek prisutan/na i posjeduje veoma kritički stav</p>
<b>DRUGI</b>	<b>RAZUMIJEVANJE KONCEPTA NASTAVNIH SADRŽAJA</b>	<p><b>Učenik/ca uz veću pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje /imenuje većinu elemenata crtačkog jezika, materijala</p> <p>-može da objasni</p>	<p><b>Učenik/ca uz manju pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje/imenuje većinu elemenata crtačke forme u crtačkim kompozicijama</p> <p>-prepoznaje primjenu crteža u slici, skulpturi u drugim umjetnostima ( dizajnu, tekstu, arhitekturi)</p> <p>-razlikuje crtačke tehnike</p>	<p><b>Učenik /ca uz minimalne greške:</b></p> <p>-pokazuje, prepoznaje vidljivi likovni jezik i načela estetike crteža</p> <p>-razlikuje, prepoznaje i imenuje figuraciju i apstrakciju u crtežu</p> <p>-objašnjava razliku i navodi elemente forme u tonskom crtežu i kolorističkom</p> <p>-prepoznaje i objašnjava</p>	<p><b>Učenik/ca samostalno:</b></p> <p>-imenuje i objašnjava primjenu crtačkog jezika u različitim likovnim djelima kroz vrijeme</p> <p>-razlikuje figurativno od apstraktnog načina izražavanja u bilo kojem crtežu</p> <p>-prepoznaje vrste crteža prema tehnikama, te prema načinu obrade forme</p> <p>-prepoznaje i objašnjava likovni</p>

	<p>pojmove figurativno i apstraktno -prepoznaje primjere crteža u tekstu u udžbeniku i drugim predmetima -razlikuje crtačke tehnike konkretnih crteža, te likovne postupke u njihovom nastajanju -ne prepoznaje likovni rukopis ni obradu površine -zna da postoji način prikazivanja privida dubine prostora u crtežu ali ne može da objasni primjenjivanje -ne može da zaključi posmatrajući crtež koje je estetsko načelo primijenjeno</p>	<p>kror vrijeme -objašnjava crtački postupak u slikarstvu, grafici i vajarstvu -može razlikovati crtački rukopis i obradu površine -objašnjava karakteristike praiistorijskog crteža -objašnjava primjenu crtačkog jezika, te razlike u tehnikama na konkretnim crtežima svojih drugara</p>	<p>crtački rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje poteza, linija kao površina, naglašeni vidljivi potezi, nanošenje linija ukratkom potezu, mrljama tekstura, faktura) -prepoznaje, imenuje i objašnjava perspective -objašnjava karakter oblikovanja prostora u vajarstvu, arhitekturi i urbanizmu -prepoznaje statičnost i dinamičnost u bilo kojoj crtačkoj formi -razlikuje i objašnjava prikaz prostora i oblikovanje istog u crtežima crnogorskih umjetnika</p>	<p>rukopis i obradu površine (teksturu, fakturu i strukturu) -objašnjava likovnu kompoziciju sa stajališta estetskih vrijednosti (preko estetskih načela) -pokazuje, imenuje opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u crtežu (realizam, naturalizam, stilizacija, deformacija, apstrahovanje, apstrakcija, geometrizacija, plošnost, plastičnost) -prepoznaje, imenuje i objašnjava perspective -objašnjava karakter oblikovanja prostora u vajarstvu, arhitekturi i urbanizmu -prepoznaje statičnost i dinamičnost u bilo kojoj crtačkoj formi -razlikuje i objašnjava prikaz prostora i oblikovanje istog u crtežima crnogorskih umjetnika</p>
<p><b>KRITIČKA ANALIZA I VREDNOV A-NJE</b></p>	<p><b>Učenik/ca</b> -primjenjuje samo osnovnu terminologiju sa djelimičnim razumijevanjem uz veće</p>	<p><b>Učenik/ca</b> -primjenjuje likovni jezik uz greške -uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu -opisuje djela, opisuje osn. elemente forme</p>	<p><b>Učenik/ca</b> -uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela, te određuje vrste kompozicija -uz manje poteškoća-grešaka izvodi grafičku</p>	<p><b>Učenik/ca</b> -precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije -vješto i samostalno izvodi grafičku analizu -tačno svrstava crtež u</p>

	<p>poteškoće/greške</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-izvodi grafičku analizu</li> <li>-većim dijelom svodi analizu na opis</li> <li>-prepoznaje samo Najosnovnije elemente forme</li> <li>-djelimično tačno prepoznaje stilske karakteristike</li> <li>-većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u crtežu I načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u istom</li> </ul>	<p>(djelimično analizira kompozicijska načela)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje većinu stilskih karakteristika</li> <li>te svrstava crtež u odgovarajuću epohu, stil,pravac</li> <li>-uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u crtežu i njegovu primjenu u slikarstvu , vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u crtežu i</li> </ul>	<p>analizu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sa manjim greškama analizir estetsku formu kompozicije</li> <li>-tačno svrstava crtež u određeni stil,pravac epohu,te sa manje grešaka svrstavanje argumentuje objašnjavajući karakteristike koje u crtežu prepoznaje</li> <li>-precizno likovnim jezikom uz minimalne greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za crtež hronoloških razdoblja i kod crnogorskih umjetnika</li> <li>-uz minimalne greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u crtežu</li> </ul>	<p>odgovarajući stil ,pravac epohu,pa to vješto argumentuje objašnjavajući karakteristike koje u crtežu prepoznaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u crtežu I način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora</li> <li>-tačno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za crtež hronoloških razdoblja I kod crnogorskih umjetnika</li> </ul>
<p><b>IZVOĐENJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li><b>PRIMJENA (STVARALA</b></li> <li>-</li> <li><b>ČKI RAD)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kada je zadat praktičan rad, koji prati nastavni plan,ne radi li šturo uz napore nastavnika,</li> <li>-domaći praktičan rad ne radi samostalno, jer ne zna da objasni šta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-praktičan rad radi u većoj mjeri samostalno,ali veoma šturim likovnim jezikom</li> <li>-umije da objasni značenje sopstvene grafičke simbolike</li> <li>-domaće radove radi samostalno,ali ne primjenjuje estetska načela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje aktivan odnos prema radu</li> <li>-vrlo je kritičan/na dosta kreativan/na u radu prilikom praćenja nastavnog plana</li> <li>-uz minimalnu pomoć nastavnika/ce može na visokom nivou primjenjivati principe estetike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje veoma visok nivo kreativnosti I samostalnosti u radu</li> <li>-kritički se odnosi prema sopstvenom radu I radu svojih drugara</li> <li>-samostalno i na veoma visokom nivou primjenjuje estetska načela,pa ih zna obja-</li> </ul>

	<p>je radio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-na konkretnom likovnom radu ne prepoznaje likovni jezik bez pomoći nastavnika/ce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ne poznaje pojam kreativnost,pa u radu je nema</li> <li>-zaboravlja udžbenik,a bilješke su oskudne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kritički se odnosi prema sopstvenom radu</li> <li>-povezuje svoju grafičku koncepciju sa kontekstom društvenih kretanja u neko jmanjoj mjeri</li> </ul>	<p>sniti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- veoma kreativno svoju grafičku koncepciju povezuje sa kontekstom društvenih kretanja</li> <li>-uredno vodi bilješke, a udžbenik ima uvijek</li> </ul>
<b>KOMUNIKACIJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rijetko koristi odgovarajuće elemente i terminologiju,</li> <li>-izbjegava nastavu kada treba da se sistematizuje I odgovara</li> <li>-samo na izričit podsticaj nastavnika/ce</li> <li>-pokazuje minimalan interes za postignućem</li> <li>-zadate zadatke koji prate program bi trebao/la puno savjesnije i odgovornije obavljati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-povremeno koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</li> <li>-ponekad izbjegava nastavu</li> <li>-ne želi ili samo ponekad razgovara o temama u likovnoj umjetnosti</li> <li>-korektno ispunjava zadate obaveze u</li> </ul> <p>zadatom roku ,ali bez elana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ne diskutuje o likovnim problemima ,nema potrebu za kritičkim stavom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uglavnom uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</li> <li>-savjesno temeljito i odgovorno obavlja svoje obaveze</li> <li>-većinom je zainteresovan/a za tematske likovne probleme</li> </ul> <p>-za neke zadatke pokazuje kreativnost</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje kritički stav prema društvenom konceptu u kojem je nastalo likovno djelo,pa i likovna problematika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</li> <li>-savjesno,temeljito, odgovorno I veoma kreativno obavlja svoje zadatke,</li> <li>-uvijek je zainteresovan/a za novi likovni zadatak</li> </ul> <p>-samoincijativan/na je</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-postavlja pitanja na zadate teme ,istraživački je raspoložen/a,</li> <li>-uvijek prisutan/na I posjeduje veoma kritički stav</li> </ul>

<p><b>TREĆI</b></p> <p><b>Razvoj slikarstva va hronološki, tehnike hlikanja</b></p>	<p><b>RAZUMIJEVANJE KONCEPTA</b></p> <p><b>NASTAVNIH SADRŽAJA</b></p>	<p><b>Učenik/ca uz veću pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva</b></p> <p>-zna hronološki nabrojiti razdoblja u razvoju slikarstva -prepoznaje i imenuje vidljive elemente slike -može nabrojiti i druge elemente koji se odnose na estetska načela -može nabrojati-imenovati najznačajnije svjetske i crnogorske slikare i njihova reprezentativna djela -može da prepozna I imenuje stilove primijenjenog slikarstva</p> <p>-može da na vede slikarske tehnike I nosioce -može da navede razdoblja u razvoju slikarsstva</p>	<p><b>Učenik/ca uz manju pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva:</b></p> <p>-zna hronološki nabrojiti razdoblja u razvoju slikarstva -prepoznaje i imenuje vidljive elemente slike -može nabrojiti i druge elemente koji se odnose na estetska načela -može nabrojati-imenovati najznačajnije svjetske i crnogorske slikare i njihova reprezentativna djela -može da prepozna I imenuje stilove primijenjenog slikarstva</p> <p>-može da na vede slikarske tehnike I nosioce -može da navede razdoblja u razvoju slikarsstva -donekle može da navede kontekst nastajanja stilova I pravaca u slikarstvu</p>	<p><b>Učenik /ca uz minimalne greške:</b></p> <p>- hronološki nabroja razdoblja u razvoju slikarstva</p> <p>-prepoznaje i imenuje vidljive elemente slike -može nabrojiti i druge elemente koji se odnose na estetska načela -može nabrojati-imenovati najznačajnije svjetske i crnogorske slikare i njihova reprezentativna djela -može da prepozna I imenuje stilove primijenjenog slikarstva</p> <p>-može da na vede slikarske tehnike I nosioce -može da navede razdoblja u razvoju slikarsstva -donekle može da navede kontekst nastajanja stilova I pravaca u slikarstvu</p>	<p><b>Učenik/ca samostalno:</b></p> <p>- hronološki nabroja razdoblja u razvoju slikarstva</p> <p>-prepoznaje i imenuje vidljive elemente slike -može nabrojiti i druge elemente koji se odnose na estetska načela -može nabrojati-imenovati najznačajnije svjetske i crnogorske slikare i njihova reprezentativna djela -može da prepozna I imenuje stilove primijenjenog slikarstva</p> <p>-može da na vede slikarske tehnike I nosioce -može da navede razdoblja u razvoju slikarsstva -donekle može da navede kontekst nastajanja stilova I pravaca u slikarstvu</p>
---	---	--	---	--	--

	<p><b>KRITIČKA ANALIZA I VREDNOV A-NJE</b></p>	<p><b>Učenik/ca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-primjenjuje samo osnovnu terminologiju sa djelimičnim razumijevanjem uz veće poteškoće/greške izvodi slikarsku analizu</li> <li>-većim dijelom svodi analizu na opis</li> <li>-prepoznaje samo najosnovnije elemente forme</li> <li>-djelimično tačno prepoznaje stilske karakteristike</li> <li>-većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora</li> </ul>	<p><b>Učenik/ca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-primjenjuje likovni jezik uz greške</li> <li>-uz poteškoće/greške izvodi slikarsku analizu</li> <li>-opisuje djela ,opisuje osn.elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela)</li> <li>-prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil,pravac</li> <li>-uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u crtežu i slikarstvu</li> </ul> <p><b>Učenik/ca:</b></p> <p><b>Učenik/ca:</b></p>	<p><b>Učenik/ca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-primjenjuje likovni jezik skoro bez greške</li> <li>-uz male greške izvodi slikarsku analizu</li> <li>-opisuje djela ,opisuje osn.elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela)</li> <li>-prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil,pravac</li> <li>-uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u crtežu i slikarstvu</li> </ul> <p><b>Učenik/ca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje aktivan odnos prema radu</li> <li>-vrlo je kritičan/na dosta kreativan/na u radu prilikom praćenja nastavnog plana</li> <li>-uz minimalnu pomoć nastavnika/ce može na visokom nivou primjenjivati</li> </ul>	<p><b>Učenik/ca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje veoma visok nivo kreativnosti I samostalnosti u radu</li> <li>-kritički se odnosi prema sopstvenom radu I radu svojih drugara</li> <li>-samostalno i na veoma visokom nivou primjenjuje estetska načela,pa ih zna objasniti</li> <li>- veoma kreativno svoju grafičku koncepciju povezuje sa kontekstom društvenih kretanja</li> <li>-uredno vodi bilješke, a pribor I slikarski materijal ima uvijek</li> </ul>
--	--	---	---	---	---



	<p><b>IZVOĐE- NJE- PRIMJENA (STVARA- LAČKI RAD)</b></p>	<p><b>Učenik/ca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-kada je zadat praktičan rad, koji prati nastavni plan, ne radi li šturo uz napore nastavnika,</li> <li>-domaći praktičan rad ne radi samostalno, jer ne zna da objasni šta je radio</li> <li>-na konkretnom likovnom radu ne prepoznaje likovni jezik bez pomoći nastavnika/ce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-praktičan rad radi u većoj mjeri samostalno, ali veoma šturim likovnim jezikom</li> <li>-umije da objasni značenje sopstvene grafičke simbolike</li> <li>-domaće radove radi samostalno, ali ne primjenjuje estetska načela</li> <li>-ne poznaje pojam kreativnost, pa radu nemaran/na</li> <li>-zaboravlja pribor, a bilješke su oskudne</li> </ul>	<p>principe estetike</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-kritički se odnosi prema sopstvenom radu</li> <li>-povezuje svoju grafičku koncepciju sa kontekstom društvenih kretanja u neko jmanjoj mjeri</li> </ul>	<p><b>Učenik/ca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje veoma visok nivo kreativnosti i samostalnosti u radu</li> <li>-kritički se odnosi prema sopstvenom radu i radu svojih drugara</li> <li>-samostalno i na veoma visokom nivou primjenjuje estetska načela, pa ih zna objasniti</li> <li>-veoma kreativno svoju grafičku koncepciju povezuje sa kontekstom društvenih kretanja</li> <li>-uredno vodi bilješke, a udžbenik ima uvijek</li> </ul>
--	---	--	--	--	--

	<b>KOMUNIKACIJA</b>	<p>-rijetko koristi odgovarajuće elemente i terminologiju, -izbjegava nastavu kada treba da se sistematizuje I odgovara</p> <p>-samo na izričit podsticaj nastavnika/ce pokazuje minimalan</p> <p>interes za postignućem -zadate zadatke koji prate nastavni program bi trebao/la puno savjesnije i odgovornije obavljati</p>	<p>-povremeno koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</p> <p>-ponekad izbjegava nastavu -ne želi ili samo ponekad razgovara o temama u likovnoj umjetnosti</p> <p>-korektno ispunjava zadate obaveze u</p> <p>zadatom roku ,ali bez elana -ne diskutuje o likovnim problemima ,nema potrebu za kritičkim stavom</p>	<p>-uglavnom uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</p> <p>-savjesno temeljito i odgovorno obavlja svoje obaveze</p> <p>-većinom je zainteresovan/a za tematske likovne probleme</p> <p>-za neke zadatke pokazuje kreativnost</p> <p>-pokazuje kritički stav prema društvenom konceptu u kojem je nastalo likovno djelo,pa i likovna problematika</p>	<p>-uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</p> <p>-savjesno,temeljito, odgovorno I veoma kreativno obavlja svoje zadatke,</p> <p>-uvijek je zainteresovan/a za novi likovni zadatak</p> <p>-samoinicijativan/na je</p> <p>-postavlja pitanja na zadate teme ,istraživački je raspoložen/a,</p> <p>-uvijek prisutan/na I posjeduje veoma kritički stav</p>
<b>ČETVRTI</b>  SLIKANJE izražavanje	<b>RAZUMIJEVANJE KONCEPTA NASTAVNIH SADRŽAJA</b>	<b>Učenik/ca uz veću pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva</b>	<b>Učenik/ca uz manju pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i imenuje istorijske stilove u arhitekturi i nove konstrukcije</li> <li>- imenuje neka značajnija djela koja su spoj arhitekture i inženjerstva</li> <li>- navodi razloge i kontekst novih društvenih prilika</li> </ul>	<b>Učenik /ca uz minimalne greške:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i imenuje istorijske stilove u arhitekturi i nove konstrukcije</li> <li>- imenuje neka značajnija djela koja su spoj arhitekture i inženjerstva</li> <li>- navodi razloge i kontekst novih društvenih prilika</li> <li>- prepoznaje stilske</li> </ul>	<b>Učenik/ca samostalno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznaje i imenuje istorijske stilove u arhitekturi i nove konstrukcije</li> <li>- imenuje najznačajnija djela koja su spoj arhitekture i inženjer-stva</li> <li>- navodi razloge i kontekst novih društvenih prilika koje uslovljavaju novu umjetnost</li> <li>- prepoznaje stilske karakteristike</li> <li>KLASICIZMA,ROMANTIZMA I</li> </ul>

	KRITIČKA ANALIZA I VREDNOV ANJE	<p><b>Učenik/ca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-primjenjuje samo osnovnu terminologiju sa djelimičnim razumijevanjem uz veće poteškoće/greške</li> <li>-izvodi grafičku analizu</li> <li>-većim dijelom svodi analizu na opis</li> <li>-prepoznaje samo Najosnovnije elemente forme</li> <li>-djelimično tačno prepoznaje stilske Karakteristike</li> <li>-većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u slikarstvu</li> </ul>	<p><b>Učenik/ca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-primjenjuje likovni jezik uz greške</li> <li>-uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu</li> <li>-opisuje djela ,opisuje osn.elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela)</li> <li>-prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil,pravac</li> <li>-uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu i način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u slikarstvu</li> </ul>	<p><b>Učenik/ca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-primjenjuje likovni jezik uz greške</li> <li>-uz minimalne poteškoće/greške izvodi slikarsku analizu</li> <li>-opisuje djela ,opisuje osn.elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela)</li> <li>-prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil,kontekst</li> <li>-uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu I način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u slikarstvu</li> </ul>	<p><b>Učenik/ca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-precizno i vješto analizira elemente forme,kompozicijska načela i vrste kompozicije</li> <li>-vješto i samostalno izvodi slikarsku analizu</li> <li>-samostalno ikreativno pristupa radu I izvodi slikarsku analizu</li> <li>-opisuje djela ,opisuje osn.elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela)</li> <li>-prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil,kontekst</li> <li>-uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu I način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u slikarstvu</li> </ul>

<p>IZVOĐE- NJE- PRIMJENA  (STVSRAL AČKI RAD)</p>	<p>-kada je zadat praktičan rad, koji prati nastavni plan, ne radi li šturo uz napore nastavnika, -domaći praktičan rad ne radi samostalno, jer ne zna da objasni šta je radio -na konkretnom likovnom radu ne prepoznaje likovni jezik bez pomoći nastavnika/ce</p>	<p>-praktičan rad radi u većoj mjeri samostalno, ali veoma šturim likovnim jezikom -umije da objasni značenje sopstvene grafičke simbolike -domaće radove radi samostalno, ali ne primjenjuje estetska načela -ne poznaje pojam kreativnost, pa u radu je nema -zaboravlja udžbenik, a bilješke su oskudne</p>	<p>-pokazuje aktivan odnos prema radu -vrlo je kritičan/na dosta kreativan/na u radu prilikom praćenja nastavnog plana -uz minimalnu pomoć nastavnika/ce može na visokom nivou primjenjivati principe estetike -kritički se odnosi prema sopstvenom radu -povezuje svoju slikarsku koncepciju sa kontekstom društvenih kretanja u nekoj mjeri</p>	<p>-pokazuje veoma visok nivo kreativnosti i samostalnosti u radu -kritički se odnosi prema sopstvenom radu i radu svojih drugara -samostalno i na veoma visokom nivou primjenjuje estetska načela, pa ih zna objasniti -veoma kreativno svoju slikarsku koncepciju povezuje sa kontekstom društvenih kretanja -uredno vodi bilješke, a pribor i slikarski materijal ima uvijek</p>
<p>KOMUNIKACIJA</p>	<p>rijetko koristi odgovarajuće elemente i terminologiju, -izbjegava nastavu kada treba da se sistematizuje i odgovara -samo na izričit podsticaj nastavnika/ce pokazuje minimalan</p>	<p>-povremeno koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -ponekad izbjegava nastavu -ne želi ili samo ponekad razgovara o temama u likovnoj umjetnosti -korektno ispunjava zadate obaveze u  zadatim rokovima, ali bez elana</p>	<p>-uglavnom uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -savjesno temeljito i odgovorno obavlja svoje obaveze -većinom je zainteresovan/a za tematske likovne probleme  -za neke zadatke pokazuje</p>	<p>-uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -savjesno, temeljito, odgovorno i veoma kreativno obavlja svoje zadatke, -uvijek je zainteresovan/a za novi likovni zadatak  -samoinicijativan/na je -postavlja pitanja na zadate teme, istraživački je</p>

		<p>interes za postignućem          -zadate zadatke koji prate nastavni program bi trebao/la puno savjesnije i odgovornije obavljati</p>	<p>-ne diskutuje o likovnim problemima ,nema potrebu za kritičkim stavom</p>	<p>kreativnost          -pokazuje kritički stav prema društvenom konceptu u kojem je nastalo likovno djelo,pa i likovna problematika</p>	<p>raspoložen/a,          -uvijek prisutan/na I posjeduje veoma kritički stav</p>
--	--	---	--	--	---