

KRITERIJUMI PROCJENJIVANJA I OCJENJIVANJA ZA PREDMET LIKOVNA UMJETNOST,

II RAZRED GIMNAZIJE-KOTOR, PREDMETNA NASTAVNICA : MILODARKA STAMATOVIĆ

Osvrt na predmetni program: može se naći na sajtu ZAVODA ZA ŠKOLSTVO

7. STANDARDI ZNANJA

Učenik/učenica:

- poznaje istoriju umjetnosti, opisuje likovno djelo kroz temu, motiv i likovne elemente
- prepoznaje i razlikuje pojedina područja likovnoga stvaralaštva, kao što su crtanje, slikanje, vajanje, grafika i arhitektura
- zna da prepozna razdoblja opšte i nacionalne istorije umjetnosti
- zna da koristi stručnu literaturu i savremena audio i vizuelna sredstva za izradu referata, seminarskih i praktičnih radova
- može da primijeni u praksi znanja iz oblasti likovne umjetnosti
- praktično primjenjuje osnovne likovne elemente: linija, površina, oblik, boja, kompozicija
- zna opisati vlastito djelo i djelo svoga vršnjaka/vršnjakinje.

KLAS PERIODI	ZNANJE/SPOSOBNOST	NEDOVOLJAN	Min.zahtjeva	Osn.-prosječni zahtjevi	Napredni zahtjevi	
			DOVOLJAN	DOBAR	VRLODOBAR	ODLIČAN
PRVI Uvod u umjetnost i lik.umjetnost -lik.jez	RAZUMIJEVANJE KONCEPTA NASTAVNIH SADRŽAJA	Učenik/ca: - nije usvojio nastavne sadržaje koji su po programu, -pokazuje nezainteresovanost, neodgovornost -ne donosi udžbenik,ne vodi zabilježke koje	Učenik/ca: -pokazuje razumijevanje pojmova,koji su planirani -djelimično daje objašnjenja pojmova :stil epoha pravac,likovni jezik likovnog djela -ne može da poveže ikonografske	Učenik/ca : -pokazuje razumijevanje kada daje objašnjenja pojmova koji se obrađuju,prema nastavnom planu -umije da objasni tekovine drevnih civilizacija tek na postavljena podpitanja	Učenik/ca: -je dosta uspješno usvojio/la nastavne sadržaje u ovom klasif. Period -umije da ga sistematizuje i povezuje u smislenu cjelinu -uspješno se snalazi u udžbeniku te poznaje i objašnjava	Učenik/ca : -u potpunosti na visokom nivou,bez pomoći nastavnika daje objašnjenja na postavljena pitanja,koja se odnose na planiranu nastavu -u potpunosti prepoznaje ikonografsku simboliku(vidljivi

		nastavnik/ca piše na tabli	simbole ili vidljivi likovni jezik sa ikonološkim zakonitostima -uz veće sugestije nastavnika/ce navodi hronološka razdoblja u istoriji likovne umjetnosti		primjere, koji su dati na visokom nivou uz minimalnu pomoć nastavnika/ce	likovni jezik) i ikonološke zakonitosti ili načela, povezuje ih prilikom objašnjavanja likovnih vidova stvaranja ili likovnih kompozicija
	KRITIČKA ANALIZA I VREDNOVA -NJE	-ne može da da ni približno objašnjenje likovnog djela zbog neprepoznavanja likovnog jezika -ako pokuša na insistiranje nastavnika/ce objašnjenja su laička-proizvoljna	-u analizi ili objašnjenju likovnih djela pokazuje ograničeno razumijevanje likovnog jezika -ne povezuje zajedniče elemente ikonografije -ne poznaje estetska načela	-daje djelimičnu analizu likovnih djela koja su nastala u pojedinim vremenskim periodima -razlikuje tekovine civilizacija prema hronologiji -povezuje zajedničke ikonografske elemente različitih likovnih djela -razumije estetska načela, pa uz pomoć nastavnika/ce umije objasniti kroz primjenu likovnog jezika	-uz minimalne sugestije nastavnika/ce može da analizira likovno djelo bilo koje vrste koristeći se isključivo likovnom terminologijom-jezikom -grafičke-ikonološke simbole skoro u potpunosti prevodi verbalno i uz minimalnu sugestiju nastavnika /ce povezuje ih sa određenim zastupljenim estetskim načelima u različitim likovnim ostvarenjima	-kritički analizira djela, koristeći se naučenim argumentima-pojmovima likovnog jezika, na veoma visokom nivou -ikonografsku simboliku ne samo što prevodi verbalno, već je povezuje sa različitim likovnim izražavanjem -prepoznaje sličnosti i razlike u ikonografiji likovnih ostvarenja I samostalno tumači likovnom terminologijom estetske vrijednosti poznavajući estetska načela -estetske vrijednosti

						likovnih ostvarenja povezuje sa estetskim vrijednostima u muzici I književnosti ili drugim umjetnostima
IZVOĐENJE- PRIMJENA (STVARALA- ČKI RAD)	-pokazuje pasivnost -ne prati izlaganje nastavnika/ce -vrpolji se,ne vodi zabilješke,nema udžbenik -prilikom odgovaranja ne koristi adekvatnu terminologiju,govori proizvoljno ili kaže:NE ZNAM,NIJESAM UČIO/LA -praktično ne radi, jer ne donosi pribor a domaći rad zaboravlja	-kada je zadat praktičan rad, koji prati nastavni plan,ne radi li šturo uz napore nastavnika, -domaći praktičan rad ne radi samostalno, jer ne zna da objasni šta je radio -na konkretnom likovnom radu ne prepoznaje likovni jezik bez pomoći nastavnika/ce	-praktičan rad radi u većoj mjeri samostalno,ali veoma šturim likovnim jezikom -umije da objasni značenje sopstvene grafičke simbolike -domaće radove radi samostalno,ali ne primjenjuje estetska načela -ne poznaje pojam kreativnost,pa u radu je nema -zaboravlja udžbenik,a bilješke su oskudne	-pokazuje aktivan odnos prema radu -vrlo je kritičan/na dosta kreativan/na u radu prilikom praćenja nastavnog plana -uz minimalnu pomoć nastavnika/ce može na visokom nivou primjenjivati principe estetike -kritički se odnosi prema sopstvenom radu -povezuje svoju grafičku koncepciju sa kontekstom društvenih kretanja u neko jmanjoj mjeri	-pokazuje veoma visok nivo kreativnosti I samostalnosti u radu -kritički se odnosi prema sopstvenom radu I radu svojih drugara -samostalno i na veoma visokom nivou primjenjuje estetska načela,pa ih zna obja- sniti - veoma kreativno svoju grafičku koncepciju povezuje sa kontekstom društvenih kretanja -uredno vodi bilješke, a udžbenik ima uvijek	
KOMUNIKA- CIJA	-rijetko koristi odgovarajuću termi- nologiju prilikom odgovaranja, -nemiran/na je,deko- centrisan/na,ne pokazuje ni minimum zalaganja	-rijetko koristi odgovarajuće elemente i terminologiju, -izbjegava nastavu kada treba da se sistemizuje I odgovara	-povremeno koristi odgovarajuće eleme- nte i terminologiju -ponekad izbjegava nastavu -ne želi ili samo ponekad razgovara o temama u likovnoj	-uglavnom uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -savjesno temeljito i odgovorno obavlja svoje obaveze -većinom je zainteresovan/a za	-uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju - savjesno, temeljito, odk- ovorno I veoma kreativno obavlja svoje	

		-za nastavu,nema interesovanja za izložbe u slobodno vrijeme	-samo na izričit podsticaj nastavnika/ce pokazuje minimalan interes za postignućem -zadate zadatke koji prate nastavni program bi trebao/la puno savjesnije i odgovornije obavljati	umjetnosti -korektno ispunjava zadate obaveze u zadatom roku ,ali bez elana -ne diskutuje o likovnim problemima ,nema potrebu za kritičkim stavom	tematske likovne probleme -za neke zadatke pokazuje kreativnost -pokazuje kritički stav prema društvenom konceptu u kojem je nastalo likovno djelo,pa I likovna problematika	zadatke, -uvijek je zainteresovan/a za novi likovni zadatak -samoinicijativan/na je -postavlja pitanja na zadate teme ,istraživački je raspoložen/a, -uvijek prisutan/na I posjeduje veoma kritički stav
DRUGI Jezik: Crtež, Slika, Grafika Skulptura, Arhitektura, urbani zam	RAZUMIJEVANJE KONCEPTA NASTAVNIH SADRŽAJA	Učenik/ca u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika/ce: -ne poznaje/imenuje likove elemente: crteža,slike,grafike, sculpture i arh.obj. -ne razlikuje pojmove:figurativno i Apstraktno -ne poznaje vrstu slikarstva idr.likovn. djela prema tehnikama -ne umije da objasni likovne postupke nastajanja lik .djela -ne prepoznaje likovni rukopis I obr. Površine -ne prepoznaje/imenuje načine stvaranja privida prostora na crtežui slici /perspektive/	Učenik/ca uz veću pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva: -prepoznaje /imenuje većinu elemenata likovnog jezika:crteža,slike,grafike,skulpture,arh. objekta -može da objasni pojmove figurativno I apstraktno- -prepoznaje primjere slike,crteža u tekstu u udžbeniku I drugim predmetima -razlikuje likovne tehnike I konkretna djela,te likovne postupke u njihovom nastajanju -ne prepoznaje likovni rukopis ni obradu površine -zna da postoji način	Učenik/ca uz manju pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva: -prepoznaje/imenuje većinu elem.likovne forme u likovnim kompozicijama -prepoznaje primjenu crteža,slike,skulpture u drugim umjetnostima(dizajnu,tekstu,arhitekturi) -razlikuje tehnike likovnih djela kroz vrijeme -objašnjava likovni postupak u slikarstvu,grafici I vajarstvu -može razlikovati likovni rukopis i obradu površine -objašnjava karakteristike pristorijskog	Učenik /ca uz minimalne greške: pokazuje,prepoznaje vidljivi likovni jezik i načela estetike likovnih djela:crteža,slike,skulpture i arh.objekta -razlikuje,prepoznaje i Imenuje figuraciju i apstrakciju -objašnjava razliku i navodi elemente forme u tonskom i kolorističkom slikarstvu -prepoznaje i objašnjava likovni rukopis i obradu površine(ravnomjerno nanošenje boje,boja kao površina,naglašeni vidljivi potezi,manošenje boje u tačkama,mrljama, impasta,lazurni namaz, tekstura,faktura) -prepoznaje,imenuje i objašnjava perspective	Učenik/ca samostalno: -imenuje i objašnjava primjenu likovnog jezika u različitim likovnim djelima kroz vrijeme -razlikuje figurativno od apstraktnog načina izražavanja u bilo kojem likovnom djelu -prepoznaje vrste likovnih djela prema tehnikama,te prema načinu obrade forme -prepoznaje i objašnjava likovni rukopis i obradu površine(teksturu,fakturu i strukturu) -objašnjava-likovnu kompoziciju sa stajališta estetskih vrijednosti(preko estetskih načela) -pokazuje,imenuje opisuje I objašnjava

		<p>-ne povezuje vidljive elemente kompozicije sa estetskim načelima u pojedinim likovnim ostvarenjima</p>	<p>prikazivanja privida dubine prostora u crtežu I slici ali ne može da objasni primjenjivanje -ne može da zaključi posmatrajući lik.djelo koje je estetsko načelo primijenjeno</p>	<p>likovnog jezika -objašnjava primjenu likovnog jezika na djelima drevnih civiliz. Mesopotamije i Egipta</p>	<p>-objašnjava karakter oblikovanja prostora u vajarstvu,arhitekturi i urbanizmu -prepoznaje statičnost i dinamičnost u bilo kojoj likovnoj formi -razlikuje i objašnjava prikaz prostora i oblikovanje istog u djelima drevnih civilizacija :slikarstva vajarstva i arhitekture</p>	<p>Načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam,naturalizam, stilizacija,deformacija apstrahovanje-apstrakcija,geometriza cija plošnost,plastičnost) -prepoznaje, imenuje i Objasnjava vrste sculpture prema stepenu plastičnosti (reljef i oblici reljefa, puna plastika,šuplja plastika,statua,mobil) --razlikuje i objašnjava vrste odnosa mase I volumena u skulpturi -prepoznaje i objašnjava funkciju(namjenu), konstrukciju i estetske zakonitosti arhitektonskih djela -objašnjava elemente enterijera i eksterijera -prepoznaje,imenuje , objašnjava i upoređuje tipove tradicionalne i moderne arhitektonske konstrukcije -objašnjava karakter arhitekture i sculpture: Praistorije Mesopotamije i Egipta -prepoznaje,imenuje opisuje,objašnjava i upoređuje karakter i strukturu urbanih prostora</p>
--	--	---	---	---	--	--

		<p>Učenik/ca</p> <p>-vrlo neprecizno I često netačno primjenjuje likovni jezik likovne pojmove -netačno izvodi grafičku analizu likovne kompozicije -svodi analizu na vrlo površan i često netačan opis -većinom brka ili miješa stilske karakteristike i elemente ikonografske analize -ne prepoznaje i ne uspijeva objasniti način oblikovanja motiva u slikarstvu, vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u slikarstvu</p>	<p>Učenik/ca</p> <p>-primjenjuje samo osnovnu terminologiju sa djelimičnim razumijevanjem uz veće poteškoće/greške -izvodi grafičku analizu -većim dijelom svodi analizu na opis -prepoznaje samo Najosnovnije elemente forme -djelimično tačno prepoznaje stilske Karakteristike -većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u slikarstvu</p>	<p>Učenik/ca</p> <p>-primjenjuje likovni jezik uz greške -uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu -opisuje djela ,opisuje osn. elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela) -prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil, pravac -uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u crtežu i slikarstvu</p>	<p>Učenik/ca</p> <p>-uz manje greške analizira elemente forme I kompozicijska načela, te određuje vrste kompozicija -uz manje poteškoća-grešaka izvodi grafičku analizu -sa manjim greškama analizir estetsku formu kompozicije -tačno svrstava djelo u određeni stil, pravac -grešaka svrstavanje argumentuje objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje -precizno likovnim jezikom uz minimalne greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost Praistorije, drevne civilizacije: Mesopotamije i Egipta -uz minimalne greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u crtežu i slikarstvu</p>	<p>Učenik/ca</p> <p>-precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije -vješto i samostalno izvodi grafičku analizu -tačno svrstava djelo u odgovarajući stil, pravac, epohu, pa to vješto argumentuje objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje -vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu, crtežu i vajarstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u crtežu i slici -tačno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za Umjetnost: Praistorije, drevnih civilizacija Mesopotamije i Egipta</p>
--	--	---	--	--	--	---

<p>IZVOĐENJE-PRIMJENA (STVARALAČKI RAD)</p>	<p>-pokazuje pasivnost -ne prati izlaganje nastavnika/ce -vrpolji se,ne vodi zabilješke,nema udžbenik -prilikom odgovaranja ne koristi adekvatnu terminologiju, govori proizvoljno ili kaže:NE ZNAM,NIJESAM UČIO/LA -praktično ne radi, jer ne donosi pribor a domaći rad zaboravlja</p>	<p>-kada je zadat praktičan rad, koji prati nastavni plan,ne radii li šturo uz napore nastavnika, -domaći praktičan rad ne radi samostalno, jer ne zna da objasni šta je radio -na konkretnom likovnom radu ne prepoznaje likovni jezik bez pomoći nastavnika/ce</p>	<p>-praktičan rad radi u većoj mjeri samostalno, ali veoma šturim likovnim jezikom -umije da objasni značenje sopstvene grafičke simbolike -domaće radove radi samostalno, ali ne primjenjuje estetska načela -ne poznaje pojam kreativnost, pa u radu je nema -zaboravlja udžbenik, a bilješke su oskudne</p>	<p>-pokazuje aktivan odnos prema radu -vrlo je kritičan/na dosta kreativan/na u radu prilikom praćenja nastavnog plana -uz minimalnu pomoć nastavnika/ce može na visokom nivou primjenjivati principe estetike -kritički se odnosi prema sopstvenom radu -povezuje svoju grafičku koncepciju sa kontekstom društvenih kretanja u neko jmanjoj mjeri</p>	<p>-pokazuje veoma visok nivo kreativnosti I samostalnosti u radu -kritički se odnosi prema sopstvenom radu I radu svojih drugara -samostalno i na veoma visokom nivou primjenjuje estetska načela, pa ih zna objasniti -veoma kreativno svoju grafičku koncepciju povezuje sa kontekstom društvenih kretanja -uredno vodi bilješke, a udžbenik ima uvijek</p>
<p>KOMUNIKACIJA</p>	<p>-rijetko koristi odgovarajuću terminologiju prilikom odgovaranja, -nemiran/na je, deko-centrisan/na, ne pokazuje ni minimum zalaganja -za nastavu, nema interesovanja za za niti izložbe u</p>	<p>-rijetko koristi odgovarajuće elemente i terminologiju, -izbjegava nastavu kada treba da se sistematizuje I odgovara -samo na izričit podsticaj nastavnika/ce</p>	<p>-povremeno koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -ponekad izbjegava nastavu -ne želi ili samo ponekad razgovara o temama u likovnoj umjetnosti -korektno ispunjava zadate obaveze u</p>	<p>-uglavnom uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -savjesno temeljito i odgovorno obavlja svoje obaveze -većinom je zainteresovan/a za tematske likovne probleme</p>	<p>-uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -savjesno, temeljito, odgovorno I veoma kreativno obavlja svoje zadatke, -uvijek je zainteresovan/a za novi likovni zadatak</p>

		<p>slobodno vrijeme</p> <p>-ne donosi pribor,pa komentariše u negativnoj konotaciji da on/ona neće da bude umjetnik</p>	<p>pokazuje minimalan interes za postignućem</p> <p>-zadate zadatke koji prate nastavni program bi trebao/la puno savjesnije i odgovornije obavljati</p>	<p>zadatkom roku ,ali bez elana</p> <p>-ne diskutuje o likovnim problemima ,nema potrebu za kritičkim stavom</p>	<p>-za neke zadatke pokazuje kreativnost</p> <p>-pokazuje kritički stav prema društvenom konceptu u kojem je nastalo likovno djelo,pa i likovna problematika</p>	<p>-samoincijativan/na je</p> <p>-postavlja pitanja na zadate teme ,istraživački je raspoložen/a,</p> <p>-uvijek prisutan/na i posjeduje veoma kritički stav</p>
<p>TREĆI</p> <p>Antička Grčka i antički Rim, Srednji vijek, Novi vijek (razdoblja-stilovi)</p>	<p>RAZUMIJEVANJE KONCEPTA NASTAVNIH SADRŽAJA</p>	<p>Učenik/ca u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika</p> <p>-ne može hronološki nabrojati razvoj lik.umjetnosti od antičke Grčke do 19v.</p> <p>-ne zna najosnovnije karakteristike grčke arhitekture,vajarstva i slikarstva</p> <p>-ne može prepoznati grčke hramove</p> <p>-ne može navesti osnovne karakteristika rimske arhitekture,vajarstva i slikarstva</p> <p>-ne može da objasni razliku u</p>	<p>Učenik/ca uz veću pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva</p> <p>-zna hronološki nabrojiti razdoblja u razvoju grčke culture i umjetnosti</p> <p>-prepoznaje i imenuje konstruktivne elemente arhitektonskih stilova i osnovne tipove grčkih hramova</p> <p>-može nabrojiti i druge arhitektonske objekte osim hramova koje su Grci gradili</p> <p>-može nabrojati-</p>	<p>Učenik/ca uz manju pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva:</p> <p>-zna hronološki nabrojiti razdoblja u razvoju grčke culture i umjetnosti</p> <p>-prepoznaje i imenuje konstruktivne elemente arhitektonskih stilova i osnovne tipove grčkih hramova</p> <p>-može nabrojiti i druge arhitektonske objekte osim hramova koje su Grci gradili</p> <p>-može nabrojati-imenovati najznačajnije grčke</p>	<p>Učenik /ca uz minimalne greške:</p> <p>- hronološki nabroja razdoblja u razvoju grčke culture i umjetnosti</p> <p>-prepoznaje i imenuje konstruktivne elemente arhitektonskih stilova i osnovne tipove grčkih hramova</p> <p>- nabroja i druge arhitektonske objekte osim hramova koje su Grci gradili</p> <p>-može nabrojati-imenovati najznačajnije grčke vjare i njihova reprezentativna djela</p> <p>-može da prepozna i imenuje stilove grčkog</p>	<p>Učenik/ca samostalno:</p> <p>- hronološki nabroja razdoblja u razvoju grčke culture i umjetnosti</p> <p>-prepoznaje i imenuje konstruktivne elemente arhitektonskih stilova i osnovne tipove grčkih hramova</p> <p>- nabroja i druge arhitektonske objekte osim hramova koje su Grci gradili</p> <p>-može nabrojati-imenovati najznačajnije grčke vjare i njihova reprezentativna djela</p> <p>-može da prepozna i</p>

		<p>graditeljstvu Rima i Grčke</p> <p>-ne može imenovati razdoblja srednjovjekovne likovne umjetnosti</p> <p>-ne zna hronologiju Vizantije</p> <p>-ne može prepoznati najznačajnije vizantijske crkve</p> <p>-ne može navesti najosnovnije karakteristike Romanike I Gotike</p> <p>ni navesti najpoznatije katedrale</p> <p>-ne može navesti društvene prilike koje su uslovile pojavu novog pogleda na umjetnost ili pojavu NOVOG VIJEKA</p> <p>-ne može navesti hronologiju likovne umjetnosti novog vijeka, niti osnovne karakteristike stilova RENESANSE I BAROKA</p>	<p>imenovati najznačajnije grčke vajarne I njihova reprezentativna djela</p> <p>-može da prepozna I imenuje stilove grčkog primijenjenog slikarstva</p> <p>-može da navede razdoblja rimske kulture I umjetnosti</p> <p>-može da prepozna I da imenuje arhitektonska djela antičkog Rima</p> <p>-prepoznaje I imenuje djela arhitekture koja su rimska a nijesu slična gradili Grci</p> <p>-prepoznaje stilske karakteristike rimskog vajarstva I slikarstva</p> <p>-prepoznaje I imenuje djela nastala u srednjem vijeku I donekle može objasniti kontekst njihovog nastajanja</p> <p>-prepoznaje I imenuje osnovne simbole ranohrišćanske umjetnosti</p> <p>-može da imenuje društvenim prilikama</p>	<p>vajare I njihova reprezentativna djela</p> <p>-može da prepozna I imenuje stilove grčkog primijenjenog slikarstva</p> <p>-može da navede razdoblja rimske kulture I umjetnosti</p> <p>-može da prepozna I da imenuje arhitektonska djela antičkog Rima</p> <p>-prepoznaje I imenuje djela arhitekture koja su rimska a nijesu slična gradili Grci</p> <p>-prepoznaje stilske karakteristike rimskog vajarstva I slikarstva</p> <p>-prepoznaje I imenuje djela nastala u srednjem vijeku I donekle može objasniti kontekst njihovog nastajanja</p> <p>-prepoznaje I imenuje osnovne simbole ranohrišćanske umjetnosti</p> <p>-može da imenuje stilove srednjovjekovne likovne umjetnosti I kontekst njenog nastajanja povezuje donekle sa društvenim prilikama</p>	<p>primijenjenog slikarstva</p> <p>mjeri</p> <p>-može da navede razdoblja rimske kulture i umjetnosti</p> <p>-može da prepozna i da imenuje arhitektonska djela antičkog Rima</p> <p>-prepoznaje i imenuje djela arhitekture koja su rimska a nijesu slična gradili Grci</p> <p>-prepoznaje stilske karakteristike rimskog vajarstva i slikarstva</p> <p>-prepoznaje i imenuje djela nastala u srednjem vijeku i može objasniti kontekst njihovog nastajanja</p> <p>-prepoznaje i imenuje osnovne simbole ranohrišćanske umjetnosti</p> <p>-može da imenuje stilove srednjovjekovne likovne umjetnosti I kontekst njenog nastajanja povezuje donekle sa društvenim prilikama</p> <p>-imenuje stilove (romaničkigotički i vizantijski)</p> <p>-može objasniti reprezentativne bazilikalne građevine</p> <p>-može objasniti</p>	<p>menuje stilove grčkog primijenjenog slikarstva</p> <p>--može da navede razdoblja rimske kulture i umjetnosti</p> <p>-može da prepozna i da imenuje arhitektonska djela antičkog Rima</p> <p>-prepoznaje i imenuje djela arhitekture koja su rimska a nijesu slična gradili Grci</p> <p>-prepoznaje stilske karakteristike rimskog vajarstva i slikarstva</p> <p>--prepoznaje i imenuje djela nastala u srednjem vijeku i može objasniti kontekst njihovog nastajanja</p> <p>-prepoznaje i imenuje osnovne simbole ranohrišćanske umjetnosti</p> <p>-može da imenuje stilove srednjovjekovne likovne umjetnosti I kontekst njenog nastajanja povezuje donekle sa društvenim prilikama</p> <p>-imenuje stilove (romaničkigotičk</p>
--	--	--	---	--	---	--

		<p>stilove srednjovjekovne likovne umjetnosti I kontekst njenog nastajanja povezuje donekle sa društvenim prilikama</p> <p>-imenuje stilove(romaničkigotički I vizantijski)</p> <p>-može objasniti reprezentativne bazilikalne građevine</p> <p>-može da na vede faktore koji su uslovili pojavu Humanizma i Renesanse</p> <p>-može da navede razdoblja u razvoju renesanse</p> <p>-jedva može da poveže arh .elemente koji su naslijeđeni od antičke arhitekture</p> <p>-jedva imenuje predstavnike renesanse I njihova reprezentativna djela u arhitekturi,vajarstvu I slikarstvu</p> <p>-donekle može da navede kontekst nastajanja baroka I rokoko</p> <p>- navodi minimum</p>	<p>-imenuje stilove(romaničkigotički I vizantijski)</p> <p>-može objasniti reprezentativne bazilikalne građevine</p> <p>-može objasniti spoljašnji I unutrašnji izgled romaničke I gotičke katedrale</p> <p>-prepoznaje I imenuje neke karakteristike I tipove gotičkih katedrala</p> <p>-prepoznaje I imenuje neke djelove spoljašnjosti I unutrašnjosti gotičkih katedrala</p> <p>-može da imenuje faktore koji su uslovili nastanak Novog vijeka,te podjelu prema hronologiji</p> <p>-može da imenuje faktore koji su uslovili nastanak Novog vijeka,te podjelu prema hronologiji</p> <p>-može da objasni elementarne karakteristike Humanizma I Renesanse I kontekst društvenih prilika</p> <p>-može da navede razdoblja renesansne umjetnosti,njihove predstavnike I njihova reprezentativna djela u arhitekturi,vajarstvu I slikarstvu</p> <p>-prepoznaje tipove</p>	<p>spoljašnji i unutrašnji izgled romaničke i gotičke katedrale</p> <p>-prepoznaje i imenuje neke karakteristike i tipove gotičkih katedrala</p> <p>-prepoznaje i imenuje neke djelove spoljašnjosti i unutrašnjosti gotičkih katedrala</p> <p>-može da imenuje faktore koji su uslovili nastanak Novog vijeka,te podjelu prema hronologiji</p> <p>-može da objasni elementarne karakteristike Humanizma i Renesanse I kontekst društvenih prilika</p> <p>-može da navede razdoblja renesansne umjetnosti,njihove predstavnike i njihova reprezentativna djela u arhitekturi,vajarstvu i slikarstvu</p> <p>-prepoznaje tipove renesansnih građevina</p> <p>-prepoznaje i objašnjava stilske karakteristike renesansnog slikarstva vajarstva i arhitekture po periodima</p>	<p>i vizantijski)</p> <p>-može objasniti reprezentativne bazilikalne građevine</p> <p>-može objasniti spoljašnji i unutrašnji izgled romaničke i gotičke katedrale</p> <p>-prepoznaje i imenuje neke karakteristike i tipove gotičkih katedrala</p> <p>-prepoznaje i imenuje neke djelove spoljašnjosti i unutrašnjosti gotičkih katedrala</p> <p>-može da imenuje faktore koji su uslovili nastanak Novog vijeka,te podjelu prema hronologiji</p> <p>-može da objasni elementarne karakteristike Humanizma i Renesanse I kontekst društvenih prilika</p> <p>-može da navede razdoblja renesansne umjetnosti,njihove predstavnike i njihova reprezentativna djela u arhitekturi,vajarstvu i slikarstvu</p> <p>-prepoznaje tipove renesansnih građevina</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>karakteristika barokne arhitekture, sculpture I slikarstva -ne razlikuje barokno slikarstvo od slikarstva rokoko</p>	<p>renesansnih građevina -prepoznaje i objašnjava stilske karakteristike renesansnog slikarstva vajarstva I arhitekture po periodima</p> <p>-može da opiše kontekst nastajanja Baroka I Rokoko I društvene prilike -objašnjava stilske karakteristike barokne arhitekture vajarstva I slikarstva -isto tako može da objasni stilske karakteristike rokoko -uočava stilske razlike između renesanse I baroka u svim segmentima likovne umjetnosti -nabraja likovne teme u renesansi, baroku i rokoku -objašnjava glavna estetska načela koja razlikuju slikarstvo, skulpturu I arhitekturu renesanse, baroka I rokoko -isto tako prepoznaje sličnosti</p>	<p>-može da opiše kontekst nastajanja Baroka I Rokoko I društvene prilike -objašnjava stilske karakteristike barokne arhitekture vajarstva I slikarstva -isto tako može da objasni stilske karakteristike rokoko -uočava stilske razlike između renesanse I baroka u svim segmentima likovne umjetnosti -nabraja likovne teme u renesansi, baroku i rokoku -objašnjava glavna estetska načela koja razlikuju slikarstvo, skulpturu i arhitekturu renesanse, baroka i rokoko -isto tako prepoznaje sličnosti</p>	<p>-prepoznaje i objašnjava stilske karakteristike renesansnog slikarstva vajarstva i arhitekture po periodima</p> <p>-može da opiše kontekst nastajanja Baroka I Rokoko I društvene prilike -objašnjava stilske karakteristike barokne arhitekture vajarstva I slikarstva -isto tako može da objasni stilske karakteristike rokoko -uočava stilske razlike između renesanse I baroka u svim segmentima likovne umjetnosti -nabraja likovne teme u renesansi, baroku i rokoku -objašnjava glavna estetska načela koja razlikuju slikarstvo, skulpturu i arhitekturu renesanse, baroka i rokoko -isto tako prepoznaje sličnosti</p>
--	--	--	---	--	---	--

	KRITIČKA ANALIZA I VREDNOVA -NJE	Učenik/ca -vrlo neprecizno I često netačno primjenjuje likovni jezik I likovne pojmove -netačno izvodi grafičku analizu likovne kompozicije -svodi analizu na vrlo površan i često netačan opis -većinom brka ili miješa stilske karakteristike i elemente ikonografske analize -ne prepoznaje i ne uspijeva objasniti način oblikovanja motiva u slikarstvu, vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u slikarstvu	Učenik/ca -primjenjuje samo osnovnu terminologiju sa djelimičnim razumijevanjem uz veće poteškoće/greške -izvodi grafičku analizu -većim dijelom svodi analizu na opis -prepoznaje samo Najosnovnije elemente forme -djelimično tačno prepoznaje stilske Karakteristike -većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u slikarstvu	Učenik/ca -primjenjuje likovni jezik uz greške -uz poteškoće/greške ilzvodi grafičku analizu -opisuje djela ,opisuje osn. elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela) -prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil, pravac -uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u crtežu i slikarstvu	Učenik/ca -primjenjuje likovni jezik uz greške -uz minimalne poteškoće/greške ilzvodi grafičku analizu -opisuje djela ,opisuje osn. elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela) -prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil, kontekst -uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u crtežu i slikarstvu	Učenik/ca -precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije -vješto i samostalno izvodi grafičku analizu -tačno svrstava djelo u odgovarajući stil, pravac, epohu, pa to vješto argumentuje objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje -vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu, crtežu i vajarstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u crtežu i slici -tačno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za Umjetnost: -antičke Grčke I Rima -tačno precizno primjenjuje I objašnjava likovne pojmove koji se odnose na :vizantijsku ,romaničku I gotičku umjetnost ,potom renesansu ,Barok I Rokoko
--	---	--	--	--	--	--

	IZVOĐE- NJE- PRIMJENA (STVARA- LAČKI RAD)	<p>-pokazuje pasivnost -ne prati izlaganje nastavnika/ce -vrpolji se,ne vodi zabilješke,nema udžbenik -prilikom odgovaranja ne koristi adekvatnu terminologiju,govori proizvoljno ili kaže:NE ZNAM,NIJESAM UČIO/LA -praktično ne radi, jer ne donosi pribor a domaći rad zaboravlja</p>	<p>-kada je zadat praktičan rad, koji prati nastavni plan,ne radi li šturo uz napore nastavnika, -domaći praktičan rad ne radi samostalno, jer ne zna da objasni šta je radio -na konkretnom likovnom radu ne prepoznaje likovni jezik bez pomoći nastavnika/ce</p>	<p>-praktičan rad radi u većoj mjeri samostalno, ali veoma šturim likovnim jezikom -umije da objasni značenje sopstvene grafičke simbolike -domaće radove radi samostalno, ali ne primjenjuje estetska načela -ne poznaje pojam kreativnost, pa u radu je nema -zaboravlja udžbenik, a bilješke su oskudne</p>	<p>-pokazuje aktivan odnos prema radu -vrlo je kritičan/na dosta kreativan/na u radu prilikom praćenja nastavnog plana -uz minimalnu pomoć nastavnika/ce može na visokom nivou primjenjivati principe estetike -kritički se odnosi prema sopstvenom radu -povezuje svoju grafičku koncepciju sa kontekstom društvenih kretanja u neko jmanjoj mjeri</p>	<p>-pokazuje veoma visok nivo kreativnosti i samostalnosti u radu -kritički se odnosi prema sopstvenom radu i radu svojih drugara -samostalno i na veoma visokom nivou primjenjuje estetska načela, pa ih zna objasniti -veoma kreativno svoju grafičku koncepciju povezuje sa kontekstom društvenih kretanja -uredno vodi bilješke, a udžbenik ima uvijek</p>
	KOMUNIKACIJA	<p>-rijetko koristi odgovarajuću terminologiju prilikom</p>	<p>-rijetko koristi odgovarajuće elemente i terminologiju,</p>	<p>-povremeno koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -ponekad izbjegava</p>	<p>-uglavnom uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju</p>	<p>-uvijek koristi odgovarajuće elemente i</p>

		odgovaranja, -nemiran/na je,deko- centrisan/na,ne pokazuje ni minimum zalaganja -za nastavu,nema interasovanja za za niti izložbe u slobodno vrijeme	-izbjegava nastavu kada treba da se sistemizuje I odgovara -samo na izričit podsticaj nastavnika/ce pokazuje minimalan	nastavu -ne želi ili samo ponekad razgovara o temama u likovnoj umjetnosti -korektno ispunjava zadate obaveze u	-savjesno temeljito i odgovorno obavlja svoje obaveze -većinom je zainteresovan/a za tematske likovne probleme	terminologiju -savjesno,temeljito, odgovorno I veoma kreativno obavlja svoje zadatke, -uvijek je zainteresovan/a za novi likovni zadatak
		-ne donosi pribor,pa komentariše u negativnoj konotaciji da on/ona neće da bude umjetnik	interes za postignućem -zadate zadatke koji prate nastavni program bi trebao/la puno savjesnije i odgovornije obavljati	zadatom roku ,ali bez elana -ne diskutuje o likovnim problemima ,nema potrebu za kritičkim stavom	-za neke zadatke pokazuje kreativnost -pokazuje kritički stav prema društvenom konceptu u kojem je nastalo likovno djelo,pa i likovna problematika	-samoincijativan/na je -postavlja pitanja na zadate teme ,istraživački je raspoložen/a, -uvijek prisutan/na I posjeduje veoma kritički stav
ČETV RTI (UMJ ETNO ST 19,20 VIJE- KA I SAVR EME- NA)	RAZUMIJE VANJE KONCEPT A NASTAV- NIH SADRŽAJA	Učenik/ca u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika -ne prepoznaje i ne imenuje istorijske stilove u arhitekturi i nove konstrukcije -ne imenuje najznačajnija djela koja su spoj arhitekture i inženjerstva -ne navodi razloge ni kontekst novih društvenih prilika -ne prepoznaje stilske karakteristike KLASICIZMA,ROMA	Učenik/ca uz veću pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva - prepoznaje i imenuje istorijske stilove u arhitekturi i nove konstrukcije - imenuje neka značajnija djela koja su spoj arhitekture i inženjerstva - navodi razloge i kontekst novih društvenih prilika - prepoznaje stilske karakteristike	Učenik/ca uz manju pomoć nastavnika/ce u većini slučajeva: - prepoznaje i imenuje istorijske stilove u arhitekturi i nove konstrukcije - imenuje neka značajnija djela koja su spoj arhitekture i inženjerstva - navodi razloge i kontekst novih društvenih prilika - prepoznaje stilske karakteristike	Učenik /ca uz minimalne greške: - prepoznaje i imenuje istorijske stilove u arhitekturi i nove konstrukcije - imenuje neka značajnija djela koja su spoj arhitekture i inženjerstva - navodi razloge i kontekst novih društvenih prilika - prepoznaje stilske karakteristike KLASICIZMA,ROMANT IZMA I REALIZMA	Učenik/ca samostalno: - prepoznaje i imenuje istorijske stilove u arhitekturi i nove konstrukcije - imenuje najznačajni- ja djela koja su spoj arhitekture i inženjer- stva - navodi razloge i kontekst novih društvenih prilika koje uslovljavaju novu umjetnost - prepoznaje stilske karakteristike KLASICIZMA,ROMAN

		<p>NTIZMA I REALIZMA u arhitekturi ,skulpturi I slikarstvu</p> <p>-ne prepoznaje I ne uspijeva imenovati simetriju,statičnost, geometrizaciju koja se ponavlja ,a bila je prisutna u likovnoj umjetnosti ANTIKE</p> <p>-ne prepoznaje I ne zna objasniti stilske sličnosti I razlike u slikarstvu</p> <p>KLASICIZMA I RENESANSE</p> <p>-ne prepoznaje I ne zna objasniti dinamičnu kompoziciju u slikarstvu</p> <p>ROMANTIZMA</p> <p>-ne razumije I ne prepoznaje dramatičnost u slikarstvu ROM.i ne zna povezati osvjetljenje sa dramatikom</p> <p>-ne prepoznaje naglašeni slikarski rukopis</p> <p>-ne prepoznaje I ne navodi stilske karakteristike</p> <p>REALIZMA</p> <p>-ne može da objasni upotrebu boja u slikarstvu realizma</p>	<p>KLASICIZMA,ROMA NTIZMA I REALIZMA u arhitekturi,skulpturi I slikarstvu</p> <p>- prepoznaje i uspijeva imenovati simetriju,statičnost, geometrizaciju koja se ponavlja ,a bila je prisutna u likovnoj umjetnosti ANTIKE</p> <p>-u manjoj mjeri prepoznaje zna objasniti stilske sličnosti I razlike u slikarstvu</p> <p>KLASICIZMA i RENESANSE</p> <p>-ponekad prepoznaje i zna objasniti dinamičnu kompoziciju u slikarstvu</p> <p>ROMANTIZMA</p> <p>-ne razumije I ne prepoznaje dramatičnost u slikarstvu ROM.i ne zna povezati osvjetljenje sa dramatikom</p> <p>-ponekad prepoznaje naglašeni slikarski rukopis</p> <p>-može da prepoznaje I da navodi stilske karakteristike</p> <p>REALIZMA</p> <p>-rjeđe može da objasni upotrebu boja</p>	<p>KLASICIZMA,ROMA NTIZMA I REALIZMA u arhitekturi,skulpturi I slikarstvu</p> <p>- prepoznaje i uspijeva imenovati simetriju,statičnost, geometrizaciju koja se ponavlja ,a bila je prisutna u likovnoj umjetnosti ANTIKE</p> <p>-u manjoj mjeri prepoznaje zna objasniti stilske sličnosti I razlike u slikarstvu</p> <p>KLASICIZMA i RENESANSE</p> <p>-ponekad prepoznaje i zna objasniti dinamičnu kompoziciju u slikarstvu</p> <p>ROMANTIZMA</p> <p>-ne razumije I ne prepoznaje dramatičnost u slikarstvu ROM.i ne zna povezati osvjetljenje sa dramatikom</p> <p>-ponekad prepoznaje naglašeni slikarski rukopis</p> <p>-može da prepoznaje I da navodi stilske karakteristike</p> <p>REALIZMA</p> <p>-rjeđe može da objasni upotrebu boja</p>	<p>u arhitekturi,skulpturi I slikarstvu</p> <p>- prepoznaje i uspijeva imenovati simetriju,statičnost, geometrizaciju koja se ponavlja ,a bila je prisutna u likovnoj umjetnosti ANTIKE</p> <p>-u većoj mjeri prepoznaje zna objasniti stilske sličnosti I razlike u slikarstvu</p> <p>KLASICIZMA i RENESANSE</p> <p>-može da prepoznaje i zna objasniti dinamičnu kompoziciju u slikarstvu</p> <p>ROMANTIZMA</p> <p>- razumije I prepoznaje dramatičnost u slikarstvu ROM.i zna povezati osvjetljenje sa dramatikom</p> <p>- prepoznaje naglašeni slikarski rukopis</p> <p>-može da prepoznaje I da navodi stilske karakteristike</p> <p>REALIZMA</p> <p>- može da objasni upotrebu boja u slikarstvu realizma (modelacija slikarska tekstura,ko lorit,variranje nanosa boje I drugo)</p> <p>-može da imenuje glavne teme</p>	<p>TIZMA I REALIZMA u arhitekturi,skulpturi I slikarstvu</p> <p>- prepoznaje i uspijeva imenovati simetriju,statičnost, geometrizaciju koja se ponavlja ,a bila je prisutna u likovnoj umjetnosti ANTIKE</p> <p>-u većoj mjeri prepoznaje zna objasniti stilske sličnosti I razlike u slikarstvu</p> <p>KLASICIZMA i RENESANSE</p> <p>-može da prepoznaje i zna objasniti dinamičnu kompoziciju u slikarstvu</p> <p>ROMANTIZMA</p> <p>- razumije I prepoznaje dramatičnost u slikarstvu ROM.i zna povezati osvjetljenje sa dramatikom</p> <p>- prepoznaje naglašeni slikarski rukopis</p> <p>-može da prepoznaje I da navodi stilske karakteristike</p> <p>REALIZMA</p> <p>- može da objasni upotrebu boja u slikarstvu realizma (modelacija slikarska tekstura,ko lorit,variranje nanosa</p>
--	--	--	--	--	--	---

		<p>-ne može da objasni upotrebu boja u slika rstvu REALIZMA (modelacija,slikars-katekstura,kolorit , variranje nanosa boja I drugo) -ne može da imenuje glavne teme u slikarstvu realizma -ne prepoznaje društveni I istorijski kontekst I uticaje na pojavu umjetnosti REALIZMA uopšte</p> <p>-ne objašnjava I ne navodi okolnosti pod kojima nastaju izmi (pravci) 20-og v. -neimenuje hronološko nastajanje pravaca i kontekst društvenih prilika koje su uticale na njihovo nastajanje -ne prepoznaje karakteristike impresionizma I postimpresionizma niti individualne rukopise pojedinačnih predstavnika (boja,pristup formi, način oblikovanja motiva, kompozicija, perspective)</p> <p>-ne prepoznaje nove</p>	<p>REALIZMA -rjeđe može da objasni upotrebu boja u slikarstvu realizma (modelacija slikarska tekstura,ko lorit,variranje nanosa boje I drugo) ne može da imenuje glavne teme u slikarstvu realizma -može da prepoznaje društveni I istorijski kontekst I uticaje na pojavu umjetnosti REALIZMA uopšte</p> <p>- ponekad nešto objašnjava I navodi okolnosti pod kojima nastaju izmi (pravci) 20-og v. -imenuje hronološko nastajanje pravaca i kontekst društvenih prilika koje su uticale na njihovo nastajanje -u nekim slučajevima prepoznaje karakteristike impresionizma I postimpresionizma I neke individualne rukopise pojedinačnih predstavnika (boja,pristup formi, način oblikovanja</p>	<p>u slikarstvu realizma (modelacija slikarska tekstura,ko lorit,variranje nanosa boje I drugo) ne može da imenuje glavne teme u slikarstvu realizma -može da prepoznaje društveni I istorijski kontekst I uticaje na pojavu umjetnosti REALIZMA uopšte</p> <p>- ponekad nešto objašnjava I navodi okolnosti pod kojima nastaju izmi (pravci) 20-og v. -imenuje hronološko nastajanje pravaca i kontekst društvenih prilika koje su uticale na njihovo nastajanje -u nekim slučajevima prepoznaje karakteristike impresionizma I postimpresionizma I neke individualne rukopise pojedinačnih predstavnika (boja,pristup formi, način oblikovanja motiva, kompozicija, perspective)</p> <p>- prepoznaje nove</p>	<p>u slikarstvu realizma -može da prepoznaje društveni I istorijski kontekst I uticaje na pojavu umjetnosti REALIZMA uopšte</p> <p>- može većinom da objašnjava I navodi okolnosti pod kojima nastaju izmi (pravci) 20-og v. -imenuje hronološko nastajanje pravaca i kontekst društvenih prilika koje su uticale na njihovo nastajanje -u većini slučajeva prepoznaje karakteristike impresionizma I postimpresionizma I neke individualne rukopise pojedinačnih predstavnika (boja,pristup formi, način oblikovanja motiva, kompozicija, perspective)</p> <p>- prepoznaje nove izme ili pravce: FOVIZAM,FUTURIZAM,KUBIZAM,NADREALIZAM,SUPRAMATIZAM,APSTRAKCIJA,AKCIONO SLIKARSTVO</p>	<p>boje I drugo) -može da imenuje glavne teme u slikarstvu realizma -može da prepoznaje društveni I istorijski kontekst I uticaje na pojavu umjetnosti REALIZMA uopšte</p> <p>- veoma vješto I odlično objašnjava I navodi okolnosti pod kojima nastaju izmi (pravci) 20-og v. -imenuje hronološko nastajanje pravaca i kontekst društvenih prilika koje su uticale na njihovo nastajanje -u svim slučajevima prepoznaje karakteristike impresionizma I postimpresionizma I neke individualne rukopise pojedinačnih predstavnika (boja,pristup formi, način oblikovanja motiva, kompozicija, perspective)</p> <p>- prepoznaje nove izme ili pravce: FOVIZAM,FUTURIZAM,KUBIZAM,NADREALIZAM,SUPRAMATIZAM,APSTRAKCI</p>
--	--	---	--	---	---	--

		izme ili pravce: FOVIZAM,FUTURI- ZAM,KUBIZAM,NAD REALIZAM,SUPRA- MATIZAM,APSTRA KCIJA,AKCIONO SLIKARSTVO -ne zna hronološki nabrajati I prepoz- nati pravce,škole u arhitekturi 20 I 21 v.	motiva, kompozicija, perspective) - prepoznaje nove izme ili pravce: FOVIZAM,FUTURI- ZAM,KUBIZAM,NAD REALIZAM,SUPRA- MATIZAM,APSTRA KCIJA,AKCIONO SLIKARSTVO -može hronološki nabrajati I prepoz- nati pravce,škole u arhitekturi 20 I 21 v.	izme ili pravce: FOVIZAM,FUTURI- ZAM,KUBIZAM,NAD REALIZAM,SUPRA- MATIZAM,APSTRA KCIJA,AKCIONO SLIKARSTVO -može hronološki nabrajati I prepoz- nati pravce,škole u arhitekturi 20 I 21 v.	-može hronološki nabrajati I prepoz- nati pravce,škole u arhitekturi 20 I 21 v.	IJA,AKCIONO SLIKARSTVO -može hronološki nabrajati I prepoz- nati pravce,škole u arhitekturi 20 I 21 v.
KRITIČKA ANALIZA I VREDNOV ANJE	Učenik/ca -vrlo neprecizno I često netačno primjenjuje likovni jezik I likovne pojmove -netačno izvodi grafičku analizu likovne kompozicije -svodi analizu na vrlo površan i često netačan opis -većinom brka ili miješa stilske karakteristike i elemente ikonografske analize -ne prepoznaje i ne uspjeva objasniti način oblikovanja	Učenik/ca -primjenjuje samo osnovnu terminologiju sa djelimičnim razumijevanjem uz veće poteškoće/greške -izvodi grafičku analizu -većim dijelom svodi analizu na opis -prepoznaje samo Najosnovnije elemente forme -djelimično tačno prepoznaje stilske Karakteristike -većinom griješi kod prepoznavanja i	Učenik/ca -primjenjuje likovni jezik uz greške -uz poteškoće/greške ilzvodi grafičku analizu -opisuje djela ,opisuje osn. elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela) -prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil,pravac -uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u	Učenik/ca -primjenjuje likovni jezik uz greške -uz minimalne poteškoće/greške ilzvodi grafičku analizu -opisuje djela ,opisuje osn. elemente forme (djelimično analizira kompozicijska načela) -prepoznaje većinu stilskih karakteristika te svrstava djelo u odgovarajuću epohu, stil,kontekst -uz greške prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, način oblikovanja	Učenik/ca -precizno i vješto analizira elemente forme,kompozicijska načela i vrste kompozicije -vješto i samostalno izvodi grafičku analizu -tačno svrstava djelo u odgovarajući stil,pravac,epohu,pa to vješto argumentuje objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje -vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu,crtežu i vajarstvu,način	

		motiva u slikarstvu, vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u slikarstvu	objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i vajarstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u slikarstvu	slikarstvu i vajarstvu, način oblikovanja volumena I postizanje privida prostora u crtežu i slikarstvu	volumena I postizanje privida prostora u crtežu i slikarstvu	oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u crtežu i slici -tačno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za Umjetnost: devetnaestog, dvadesetog i dvadesetprvog vijeka
IZVOĐE- NJE- PRIMJENA (ŠTVSRALA ČKI RAD)	-pokazuje pasivnost -ne prati izlaganje nastavnika/ce -vrpolji se, ne vodi zabilješke, nema udžbenik -prilikom odgovaranja ne koristi adekvatnu terminologiju, govori proizvoljno ili kaže: NE ZNAM, NIJESAM UČIO/LA -praktično ne radi, jer ne donosi pribor a domaći rad zaboravlja	-kada je zadat praktičan rad, koji prati nastavni plan, ne radi li šturo uz napore nastavnika, -domaći praktičan rad ne radi samostalno, jer ne zna da objasni šta je radio -na konkretnom likovnom radu ne prepoznaje likovni jezik bez pomoći nastavnika/ce	-praktičan rad radi u većoj mjeri samostalno, ali veoma šturim likovnim jezikom -umije da objasni značenje sopstvene grafičke simbolike -domaće radove radi samostalno, ali ne primjenjuje estetska načela -ne poznaje pojam kreativnost, pa u radu je nema -zaboravlja udžbenik, a bilješke su oskudne	-pokazuje aktivan odnos prema radu -vrlo je kritičan/na dosta kreativan/na u radu prilikom praćenja nastavnog plana -uz minimalnu pomoć nastavnika/ce može na visokom nivou primjenjivati principe estetike -kritički se odnosi prema sopstvenom radu -povezuje svoju grafičku koncepciju sa kontekstom društvenih kretanja u neko jmanjoj mjeri	-pokazuje veoma visok nivo kreativnosti I samostalnosti u radu -kritički se odnosi prema sopstvenom radu I radu svojih drugara -samostalno i na veoma visokom nivou primjenjuje estetska načela, pa ih zna objasniti -veoma kreativno svoju grafičku koncepciju povezuje sa kontekstom društvenih kretanja -uredno vodi bilješke, a udžbenik ima uvijek	

	KOMUNIKACIJA	<p>-rijetko koristi odgovarajuću terminologiju prilikom odgovaranja, -nemiran/na je, dekoncentrisan/na, ne pokazuje ni minimum zalaganja -za nastavu, nema interesovanja za za niti izložbe u slobodno vrijeme</p> <p>-ne donosi pribor, pa komentariše u negativnoj konotaciji da on/ona neće da bude umjetnik</p>	<p>rijetko koristi odgovarajuće elemente i terminologiju, -izbjegava nastavu kada treba da se sistematizuje i odgovara -samo na izričit podsticaj nastavnika/ce pokazuje minimalan</p> <p>interes za postignućem -zadate zadatke koji prate nastavni program bi trebao/la puno savjesnije i odgovornije obavljati</p>	<p>-povremeno koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -ponekad izbjegava nastavu -ne želi ili samo ponekad razgovara o temama u likovnoj umjetnosti -korektno ispunjava zadate obaveze u</p> <p>zadatom roku ,ali bez elana -ne diskutuje o likovnim problemima ,nema potrebu za kritičkim stavom</p>	<p>-uglavnom uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -savjesno temeljito i odgovorno obavlja svoje obaveze -većinom je zainteresovan/a za tematske likovne probleme</p> <p>-za neke zadatke pokazuje kreativnost -pokazuje kritički stav prema društvenom konceptu u kojem je nastalo likovno djelo, pa i likovna problematika</p>	<p>-uvijek koristi odgovarajuće elemente i terminologiju -savjesno, temeljito, odgovorno i veoma kreativno obavlja svoje zadatke, -uvijek je zainteresovan/a za novi likovni zadatak</p> <p>-samoinicijativan/na je -postavlja pitanja na zadate teme ,istraživački je raspoložen/a, -uvijek prisutan/na i posjeduje veoma kritički stav</p>
--	--------------	---	---	---	---	--